„Am liebsten hätte ich […] jeden Akzent ihrer Mimik angehalten und lange unbeweglich vor mir stehen lassen; so versuchte ich wenigstens – mit aller mir zur Verfügung stehenden geistigen Beweglichkeit – meine ganze Aufmerksamkeit schon vor einem Vers einzurichten und einzustellen, um auch nicht das kleinste Teilchen von der Dauer eines Wortes oder einer Gebärde für Vorbereitungen verwenden zu müssen und […] so tief in sie eindringen zu können, wie ich es getan hätte, wenn mir unendlich viel Zeit zur Verfügung gestanden hätte. Wie kurz aber war diese Zeit! Kaum hatte ein Klang mein Ohr erreicht, so trat schon der nächste an seine Stelle. […] Ich sagte zu meiner Großmutter, ich sähe nicht gut, und sie gab mir ihr Opernglas." Marcel Proust

„Wherever open hostility developed towards the camera, it almost always had to do more with the invasive tactics of its […] operators than with a peculiar […] inability to understand or accept the medium." Olu Oguibe